



Technical Rider

(Stand Juni 2009)

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrags zwischen der Band und dem Veranstalter.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache.

Kontakt	Canan Semel Weingartenweg 1 97422 Schweinfurt Tel.: +49 – (0) 163 – 659 88 00 www.true-colours.eu contact@true-colours.eu
Bühne	mindestens 3m x 4m (B x T), gerne mehr
Licht	2x Stufenlinse gerne mehrere PAR-Scheinwerfer mit Farbfolien gemischt gerne auch Scanner oder Moving-Lights
Strom	Auf der Bühne benötigen wir am E-Piano sowie am Standort des Gesangsmikrofons jeweils drei Schukosteckdosen, die einwandfrei funktionieren und mit einem FI abgesichert sind. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften genügen.
PA	Je nach Größe der Location und Anzahl der zu erwartenden Zuschauer muss eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung gewährleistet sein.
FOH	16 Kanal Mischpult 4 Aux-Wege (2x pre für Monitor, 2x post für FX) 2 semiparametr. Klangregelung Insert Pro Kanal 2x Kompressoren 2x Multieffektgerät (Hall, Delay, Chorus) 2x 31-Band EQ (1x PA, 1x Monitor) CD-Player



TRUE COLOURS

Monitor	Je nach Größe der Bühne benötigen wir mehrere identische Monitorboxen, jedoch mindestens zwei, sowie entsprechendes Amping.
Mikrofone	2x SM 58 oder hochwertiger 2x Neumann KM 184 oder vergleichbares (falls Flügel oder Klavier) 2x aktive DI-Box (falls E-Piano) 1x Neumann KM 184, od. vergl. Kleinmembran Kondensator (Flöte)
Zeiten	Auf- und Abbau werden mit jeweils ca. 15 Minuten angesetzt. Der Zeitbedarf für den Soundcheck beträgt ca. 20 Minuten. Je nach Größe der Location und Anzahl der zu erwartenden Zuschauer muss eine angemessene Soundcheckzeit gewährleistet werden.
Techniker	Je nach Absprache muss das vorhandene Equipment von einem kompetenten Techniker bedient werden, der über alle Komponenten Fachwissen besitzt und damit arbeiten kann. Falls wir unseren eigenen Techniker mitbringen, muss ein Ansprechpartner vor Ort sein, der sich mit den dortigen technischen Gegebenheiten auskennt.
Sonstiges	Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-Durchfahrtsgenehmigungen und stellt diese rechtzeitig zu. Wenn möglich sollten in unmittelbarer Nähe der Bühne 3 Parkplätze für 1 Transporter und 2 PKW zur Verfügung stehen.